

# Fantasma sonoro



Aparece como un ente en el espacio. Silba. Se desplaza, sopla, se mueve. ¿Está dentro del cuerpo o está fuera? ¿dónde está? Si lo escuchas bien, lo puedes palpar. ¿Lo oyes? está ahí, entre tus oídos y mis palmas de las manos. Ta, ta, ta, ritmando, en un infinito sonante. Sigue ahí ¿lo oyes? Suena, golpea, suena, golpea, suena, golpea, suena, golpea, suena, golpea. En un devenir fantasmal, matérico y sonante.

## **Marco de trabajo.**

Desde hace unos años me pregunto cómo situar el cuerpo en ese espacio liminal entre escuchar y bailar, entre tocar y sonar o entre sonar y mover. Observando el cuerpo en movimiento como un objeto fenomenológico. , es decir, matérico, pesado, moviente y vibrante.

**Fantasma sonoro** es una investigación escénica que parte de la pregunta sobre cómo sostener el punto de contacto entre sonar y mover. A partir de la escucha, un cuerpo activa sonoridades conectadas a los órganos internos desde las vísceras, el fonema y el silbido; a la vez, desde el sentido del tacto, establece un puente entre el movimiento y el sonido, revelando un ente sonoro en el espacio.

## **Líneas de trabajo.**

**La escucha.** ¿Cómo disponerse a la escucha? La lectura de Pauline Oliveros en Deep listening situó que podía ser disponerse a escuchar con la voz y el cuerpo. "With each breath I send sound and receive sound" o "Sensation is the result of experiencing something through the senses. We say that we feel the soft texture of fur, or the warmth of a fire, the depth of the green of spring grass. Sensation is associated with presence and takes place in the present." Ambos parámetros fundamentales en la investigación.

**Lo que no se ve.** ¿Es visible la fuente de sonido? Brandon Labell en Agencia Sónica plantea el concepto de "Lo acusmático" cuando escuchamos sonido sin poder ver cual es su fuente de emisión. Éste concepto está presente ocultando o develando el rostro respecto a la mirada del público y en la potencial desaparición del cuerpo mientras sigue sonando.

**El tacto.** - El concepto de "Inervación" de Walter Benajamin ya mencionado surgió partir de la lectura de "Imaginación material" de Andrea Soto, que a su vez plantea cómo el cuerpo ya es parte de la imagen existente. En la investigación entiendo ser parte de dicha imagen que ya existe poniendo el foco en la escucha como desplazamiento parcial de lo visual.

## Recorrido.

Esta investigación escénica ha contado con el apoyo de el Centro de creación Eima Creació en Mallorca, de el Auditorio de Tenerife dentro del marco Cuerpo y voz, de las ayudas a producción del Cabildo de Tenerife y de La Poderosa en Barcelona. Entre los que ha desarrollado tres periodos de residencia de creación donde se han ido asentando los parámetros de la pieza escénica aún en construcción.

La primera etapa de residencia tuvo lugar en el Centro de creación Eima en mayo del 2023 bajo el título de "sing, sang song". Reseña - <https://joomla.eimacreacio.com/es/carlota-mantencon-es>

El segundo periodo de residencia de creación fue entre el Auditorio de Tenerife dentro del marco "Cuerpo y voz" y en el espacio La Granja de Valencia en Noviembre del 2024, bajo el título de Las voces. Reseña - <https://www.auditoriodetenerife.com/es/evento/las-voces/>

En el tercer periodo de residencia de creación en La Poderosa, Barcelona en Marzo del 25. Reseña - <https://lapoderosa.es/es/evento/las-voces-i-carlota-mantecon>

**Vídeo de la apertura del proceso en Barcelona:** <https://drive.google.com/file/d/1wbzh-cKEZHmP5Sc54XINB4qc943MljbX/view>

## Continuación del calendario 2025 - 2026:

- Última fase de creación, residencia en Lisboa Casa da Dança , Forum dança 2025 por confirmar.
- Estreno en Tenerife 2026.
- Presentación en Azkuna Zentroa 2026.

## Fichas artística

*Concepto - performer:* Carlota Mantecón

*Agradecimientos especiales:* Sandra Gómez, Manolo Rodriguez y Grace Morales.

Caché: **1500€ / 750€** a través de Tenerife Artes Escénicas.

Con el apoyo de:

